

z – a
zaunreiter
akademie

zukunft durch gaia-kultur



Newsletter März 2017

...Your servant here, he has been told

To say it clear, to say it cold

It's over, it ain't going

Any further

And now the wheels of heaven stop
You feel the devil's riding crop
Get ready for the future
It is murder

I've seen the nations rise and fall
I've heard their stories, heard them all
But love's the only engine of survival

Können wir sagen, dass wir in dem angekommen sind, was Leonard Cohen vor 25 Jahren als "The Future" voraussah? Get ready for the future, it is murder.....war es das nicht immer?
Ich denke, nicht in diesem Stile - auf alle Lebensebenen bezogen. Und auch, wenn man nur die Ebene von Homo Homini Lupus ansieht (was der Mensch dem Menschen antut), so entsetzte mich kürzlich ein Interview mit Carla del Ponte, der Chefanklägerin für die Kriegsverbrechen im ehemaligen Jugoslawien und in Ruanda: All diese unvorstellbaren Gräueltaten seien noch bei Weitem überboten worden von den jüngsten in Aleppo.

But love`s the only engine of survival ...

Was bedeuten blühende Hasel und Schneeglöckchen in diesem Zusammenhang?

Ich möchte heute zwei Künstler sprechen lassen, von denen zumindest einer durch die Unterwelt gegangen ist: Ludwig van Beethoven und Mitsuko Uchida. Es ist die berührendste Aufnahme des Andante des 4. Klavierkonzertes, die ich gefunden habe - leider nur des ganzen Konzertes, sodass ich Sie bitten muss, bei der 20. Minute einzusteigen und sich dann 5 Minuten Zeit zu nehmen:
<https://www.youtube.com/watch?v=6lvBQJjxw4c>

Auf Wikipedia finde ich dazu folgendes:

... wurde der Satz durch die Orpheussage angeregt. Der Sänger der Liebe bezwingt dort die finsternen Mächte der Unterwelt. Ein düsteres, marschartiges Unisono-Thema wird einleitend vom Orchester vorgetragen. Beantwortet wird es von einem innigen Legatothema des Klavieres. So entsteht ein Dialog....Während das Orchester immer leiser und kürzer in seinen Aussagen wird, gewinnt das Klavierthema an Selbstbewusstsein. Das scheinbar unbezwingbare Motiv der Mächte der Finsternis verliert den Kampf gegen den Sänger der Liebe.

Und was ist das - diese Liebe?

Ein romantisch-sentimentales Gefühl, ausgeschlachtet von Konsum und Medien?

Oder "the only engine of survival"?

"Love is not only a loving force but above all a creative force. It is the only force in the universe capable of creating something of nothing, or rather – out of the joy of something." (Marko Pogačnik, The Art of Life – The Life of Art)

"Wenn ich wüsste, dass morgen die Welt untergeht, so würde ich heute noch ein Apfelbäumchen pflanzen." (Martin Luther)

Engine of Survival: Etwas aus dem Nichts erschaffen - oder vielmehr etwas aus der Freude an etwas heraus erschaffen. Das ist die leise Melodie, die immer kraftvoller wird und durch nichts zu bezwingen ist, wenn wir sie einmal gefunden haben.

